



*Installation pour extérieur ou grands espaces*



Transparographe : 7 plaques pour 1 projecteur

*"Le Transparographe est aux phénomènes optiques ce que la multiplicité des étoiles est à la voie lactée."*  
Professeur Doumesky

Qu'est-ce qu'un Transparographe ?

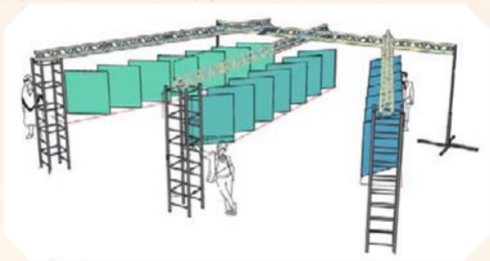
Prenez sept plaques transparentes, disposez-les l'une derrière l'autre selon un angle de  $45^\circ$ , installez un projecteur dans l'axe de cet alignement, lancez la lumière et admirez.

En effet, le faisceau lumineux du projecteur ne se contente pas de traverser ces plaques de plexiglas en y apposant son empreinte jusqu'à un écran final.

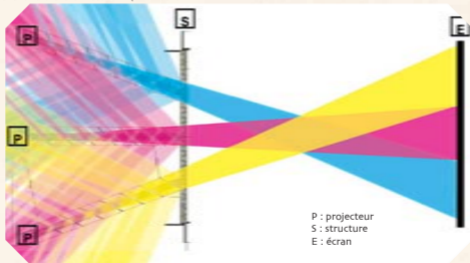
Non, l'image se réfléchit tous azimuts, se démultiplie, s'échappe dans l'espace, va se poser sur toutes surfaces rencontrées, se réfléchit sur l'eau, les façades, les voilages ...

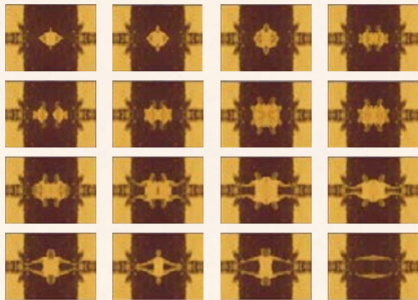
L'image se reproduit à l'infini.

Pour le TRANSPAROGRAPHIE DEANT nous triplons la donne : 3 projecteurs synchronisés, 21 plaques transparentes et un écran tryptique final de 36 m<sup>2</sup>.



Cette installation cinématographique permet de voir un film de plusieurs façons. D'une part, sur les plaques transparentes le film devient figuratif, et c'est au spectateur d'inventer sa propre histoire. D'autre part les trois films se réunissent en triptyque en hommage au grand Abel Gance, devenant alors un seul film narratif.





*La féerie des papillons : trucage kaléidoscope, archives La Tortue Magique*

## LE CONTENU

Vous pouvez choisir parmi les différentes formules :

### **Option 1 :**

Des petits films courts tirés des archives de La Tortue Magique, toujours empreints d'humour et de poésie.

### **Option 2 :**

Une production originale, en résidence avec les habitants du territoire, qui seront initiés aux secrets du petit cinéma, et intégrés à toutes les étapes de la création : thématique, scénario, jeu, tournage et montage.



### Option 8 :

Un spectacle vivant, avec des images et séquences filmées mixées en direct par la Tortue Magique, et un accompagnement musical de saxophones en improvisation rondement menée par Quentin Biardeau, saxophoniste, accompagné par Simon Couratier, bidouilleur de sons.

Quentin Biardeau obtient son prix au conservatoire d'Orléans, puis en DEM jazz au CRR de Paris. Il fonde le groupe Walabix en 2007, travaille avec Dites 34, avec lesquels il tourne au Portugal, en Belgique, en Espagne, en Allemagne, en Hollande, en Malaisie...

En 2010 il crée un quatuor de saxophone, « Machaut » où se rencontrent musique improvisée et l'œuvre de Guillaume de Machaut (XIV<sup>ème</sup> siècle). Actuellement il se produit avec plusieurs formations telles que Walabix (jazz), Machaut (quatuor de saxophone), Demain Vertige (chanson poético-experimentale), Trio à lunettes (jazz), Durio Zibethinus (duo transe acoustique). Il est un membre actif au sein de l'association libre des bâtisseurs de ponts créée en 2010 et du Tri-Collectif, qui est une réunion de plusieurs musiciens improvisateurs Orléanais et Parisiens.

Simon Couratier obtient entre 1999 et 2002 un premier prix de musique de chambre, puis un premier prix de saxophone au Conservatoire d'Orléans. En 2004 Il découvre le Soundpainting et se passionne pour ce langage. Walter Thompson l'invite à participer, en 2005, au stage «Think-Tank» organisé en Suède et, en 2009 à New York.

Il dirige actuellement des ateliers de musiques actuelles, d'improvisation et de Soundpainting. On peut le retrouver dans différentes formations jazz, musiques du monde, electro: « Machaut »; «Paint Atonik»; «NaughtyBrigitta.com»; «4.5 € sur l'échelle de Richter»; «le Bled'Art Jazz-Band».



Premier Transparographe :  
7 plaques pour 1 projecteur



Grand Transparographe :  
7 plaques pour 1 projecteur

## HISTORIQUE

Nous avons créé le concept du Transparographe dans le cadre du Pôle Culturel Européen *Luxembourg 2007*.

Pour ce faire nous avons étudié les phénomènes d'optique et les nombreuses machines du pré-cinéma qui pour certaines n'avaient jamais fonctionné à l'époque.

Durant trois mois, nous avons installé un Transparographe unique dans un container de 6m de long. Par deux hublots découpés dans la paroi du container, c'est à un cinéma intime pour deux spectateurs pouvant admirer la projection et les effets d'optique qu'était convié le public.

Deux ans plus tard, de nouveau l'expérience prit forme au Musée des Beaux-Arts d'Orléans avec un Transparographe de 8m de long, dans la grande salle dédiée à l'art contemporain, permettant à un groupe de 50 spectateurs minimum de profiter de l'installation sous tous ses aspects.

## POUR LA PETITE HISTOIRE

LE TRANSPAROGRAPHE à miroir du Pr Doumeski (1895)

Où l'application d'un faisceau lumineux au travers d'une transparence.

Le Professeur DOUMESKI (diplômé de la faculté de Dresde) est très vite reconnu pour ses travaux se rapportant aux optiques parallèles. On lui doit notamment la mise au point et la réalisation des objectifs « ZIRKO » qui équipèrent les projecteurs KINE-PATHE et également la focale inversée qui servit longtemps au PERISCOGRAPHE « FOLKNER » pour l'étude des étoiles.

Ses recherches le conduisirent à réfléchir sur les transparences, où l'image projetée n'est plus arrêtée par un écran mais où elle traverse plusieurs vitres et se démultiplie à l'infini. Ainsi naquit le fameux TRANSPAROGRAPHE connu dans le monde entier, apportant surprise, joie et santé dans chaque foyer. En effet l'observation de l'image d'un TRANSPAROGRAPHE provoque sur la rétine des phénomènes reposants qui stimulent le cerveau et provoquent un état hypnotique du meilleur effet. Il est à rappeler que le corps médical lui a rendu hommage à plusieurs reprises en citant ses recherches dans la revue "Entrevue" sur les questions psychomotrices du fonctionnement rationnel spirovisuel. Le Professeur DOUMESKI s'est éteint le 5 juillet 1917 en étudiant un TRANSPAROGRAPHE dans son lit, aux côtés de son épouse.

## EQUIPE DE LA TORTUE MAGIQUE

François Juszezak : co-directeur artistique, réalisateur, projectionniste, marionnettiste, comédien

Annie Korach : co-directrice artistique, comédienne, marionnettiste, plasticienne

Dominique Le Guennec : metteur en scène, comédien, inventeur fou

Lionel Poullin : régisseur son et lumières tout terrain

Julien Fleureau : concepteur et constructeur de décors et de structures

Dominique Pautas : administration

Alba Martín-Lataix : communication

La tortue magique collabore avec de nombreux comédiens, musiciens, chanteurs, vidéastes, graphistes, marionnettistes, techniciens du spectacle...



**La Tortue Magique**  
**2, rue du Bourdon Blanc**  
**B.P. 1433**  
**45004 Orléans cedex 1**

**alba@tortuemagique.com**  
**Tel : +33 (0)2 38 54 64 28**  
**Télécopie : +33 (0)2 38 54 65 29**  
**Siret 317 237 394 00067 APE 9001 Z**  
**Licence : 2-105 16 03 / 3-105 16 04**

**La Tortue Magique est subventionnée par:**  
**le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général du Loiret, la Ville d'Orléans.**